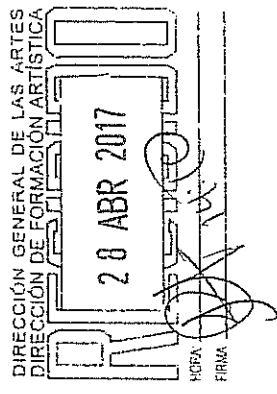


Guatemala, 28 de Abril de 2017.

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora de Formación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 17-2017 con fecha 17 de abril de 2017, por Servicios Técnicos correspondiente al periodo del 17 al 28 de abril de 2017.

Actividades Realizadas:

Audición Musical:

- a) Planificación de la capacitación del periodo correspondiente del 18 al 28 de abril de los temas: Orígenes de la música, los primeros instrumentos, desarrollo de la música en las diferentes civilizaciones, historia de la notación musical, origen del nombre de las notas y evaluación
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días: 18, 20, 25, 27 del mes de abril
- c) Se impartió el taller a un total de 63 estudiantes.

Lecto Escritura1:

- a) Planificación de la capacitación del periodo correspondiente del 18 al 28 de abril de los temas: Música sin compás, compases 2/4 y 3/4, ligadura, compás de compasillo ó 4/4, Fa y Si en posición de semitono y evaluación.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días: 19, 21, 24, 26, 28 del mes de abril.
- c) Se impartió el taller a un total de 85 estudiantes.


Resultados Obtenidos:

Audición Musical:

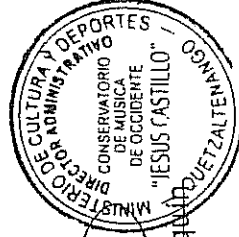
Los estudiantes indagan sobre las diferentes teorías respecto de la evolución musical, ubican la invención de los instrumentos a través de la historia y comprenden el desarrollo de la música mediante los instrumentos de las diferentes épocas. Comprenden la diferencia entre forma y género, diferencian la duración y el tiempo en piezas musicales, teoriza las formas musicales en la historia y puede diferenciar géneros. Tienen la capacidad de teorizar las formas musicales en la historia, pueden también diferenciar géneros y formas musicales, recolectan y distribuyen los géneros musicales dentro de las formas existentes.

Lecto Escritura 1:

Los estudiantes reconocen la diferencia de tiempos entre monosílaba y bisílaba, reconocen los compases a través del pulso y el acento y tienen la capacidad de armar frases dentro de los compases. Tienen la capacidad de prolongar sonidos saliendo de su compás, diferencian los sonidos de las notas Fa, La y Do, pueden unir los sonidos de una blanca ligada a una negra y prolongan sonidos de blanca con puntillo. Son capaces de sentir el pulso de 4 tiempos, saben los nombres y las diferencias tonales según su ubicación en el pentagrama, comprenden que la distancia tonal entre Mi y Fa es de medio tono, ubican las terceras entre las líneas y los espacios, comprende que la distancia tonal entre Si y Do es de medio tono.



Elder Elieel Soc Rosales



Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Marrero